Periodismo, Cultura y Política en Cuyo

Prof. Andrea Greco de Álvarez
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

Introducción

La prensa periódica es una fuente de relevancia para la reconstrucción del pasado nacional, puesto que a través de ella podemos acercarnos a los acontecimientos, las opiniones y las ideologías vigentes en la sociedad. Afirma Florencia Ferreira "los diarios y revistas aparecen siempre en una vinculación íntima y estrecha con la etapa histórica en la cual se publican. Ellas configuran el rostro de las épocas y son, no pocas veces, el signo o la clave de ciertos momentos de crisis o de transformación"[1].

Nos proponemos realizar un estudio integral, del cual se carece, sobre la introducción el origen del periodismo en Cuyo, su desarrollo y evolución hasta 1852, que al mismo tiempo sirva para el rescate y sistematización de las fuentes que tienen un gran valor desde el punto de vista del patrimonio histórico. En especial, para los periódicos intentamos una interpretación global que nos permita captar el sentido general de los mismos, y no un estudio parcializado, que contemple algunas secciones en particular. Considerando con Eric Landowski[2], que el discurso periodístico es plural por excelencia, creemos es posible intentar un acercamiento diverso, que vaya desde los contenidos ideológicos y las estructuras narrativas hasta las estrategias discursivas. Esto subraya la importancia que esta investigación puede tener como contribución a la reconstrucción de la memoria cultural de la región, y la interdisciplinariedad del enfoque con que queremos abordar el tema.

Es importante subrayar el gran valor, desde el punto de vista del patrimonio histórico, que tiene este estudio, ya que nos permite rescatar y sistematizar fuentes periodísticas decimonónicas. Sobre este aspecto, queremos remarcar el hecho de que muchas de estas publicaciones no se encuentran en los archivos y repositorios regionales por lo cual son ignoradas por los investigadores o, si tienen referencias de ellas, sin embargo, no pueden consultarlas. De manera que el rescate de estos documentos abre nuevas perspectivas de estudio no sólo para nosotros sino también para otros investigadores, al tiempo que permite la recuperación patrimonial. Esto nos despeja nuevos caminos para investigaciones futuras, toda vez que a partir de los periódicos y otros impresos se pueden realizar múltiples estudios desde temáticas sociales, económicas, culturales, jurídicas, literarias y políticas. Además, la tarea de rescate de las fuentes impresas permitirá a otros investigadores realizar sus propios análisis a partir de la documentación que hoy no está en el país o se encuentra dispersa.

La bibliografía publicada acerca del tema no es demasiado abundante. Un trabajo nuevo es el de Andrea Bocco que estudia las relaciones entre literatura y periodismo durante el período 1830-1861. El análisis lo realiza a partir de diversos periódicos nacionales entre los que se incluyen dos cuyanos (El Corazero y El Zonda). La autora lo hace teniendo como eje central la literatura. En su tesis Bocco procura desentrañar las tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina.

---

[1] FERREIRA DE CASSONE, Florencia. "Las publicaciones periódicas y los problemas de su estudio" en: *III Simposio de Epistemología y metodología en Ciencias Humanas y Sociales,* Mendoza, Fac. de Filosofía y Letras, UNCuyo, 1996. p. 130.

[2] LANDOWSKI, Eric. *La sociedad figurada; ensayos de sociosemiótica.* México, Universidad Autónoma de Puebla – Fondo de Cultura Económica, 1993. 295 p.

Otro análisis reciente es el realizado por Fabiana Varela que aborda la literatura y costumbres mendocinas desde la fuente periodística que ofrece el Diario El Constitucional, en el período 1852-1884. Este trabajo es de importancia como antecedente para esta investigación, fundamentalmente desde el marco teórico en que se encuadra. Sin embargo temporalmente, sus límites son posteriores a la etapa que nosotros estudiamos.

Encontramos algunos trabajos que tratan parcialmente diversos aspectos de nuestro tema, como un artículo de Conrado Céspedes que estudia la prensa en Mendoza; o uno de Laurentino Olascoaga que se dedica a la libertad de imprenta; en uno de Urbano Nuñez es abordado el tema de la Imprenta en San Luis, mientras que Margarita Hualde de Pérez Guilhou trabaja sobre un periódico mendocino de la época rosista. Pero no se ha escrito aún sobre el periodismo cuyano con un enfoque global y al mismo tiempo minucioso, considerando los distintos aspectos vinculados al tema e integrando la información de toda la región.

Por nuestra parte desde que iniciamos el rastreo documental, hemos ido realizando algunos análisis parciales que presentamos como ponencias en diversos eventos académicos o en publicaciones. En tal sentido podemos mencionar los siguientes trabajos: *"La Ley de Aduana de Rosas de 1835 y su impacto en Mendoza a través de las opiniones de un diario local, (Análisis historiográfico y crítica documental)"* publicado en Mendoza, en la Revista de Estudios Regionales; *"La poesía moralizante en El Constitucional de San Juan",* ponencia presentada en las Jornadas Nacionales "Literatura de las Regiones Argentinas";*"Costumbrismo ético-social en tiempos de guerra civil",* a publicarse en la Revista Piedra y Canto, del CELIM, UNCuyo.

Como decíamos, nuestra investigación se orienta a un abordaje integral del periodismo en Cuyo, desde sus inicios y durante la Confederación.

Los límites cronológicos fijados para esta investigación son: la llegada de la imprenta para el inicio, y la caída de Rosas para concluir, por ser ésta una época en la historia argentina con ciertas características propias. En cuanto a la delimitación geográfica del tema diremos que nuestro estudio abarcará la región de Cuyo, considerando el Cuyo tradicional, constituido por las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis.

Consideramos que la época que trataremos constituye un momento de relieve dentro de la historia nacional puesto que se trata de la etapa fundacional de la Argentina, ya que en esos conflictivos y azarosos años se consolidó la independencia, se sentaron las bases de la organización, se afianzó el federalismo y la Argentina adquirió su lugar en el mundo. Creemos que estos años tuvieron características peculiares y su estudio merece ser completado, revisado y profundizado. Existe actualmente un importante debate historiográfico acerca del tema de la formación del estado nacional e incluso de los alcances del lenguaje político y la semántica de los vocablos en uso en aquella época. El discurso periodístico tiene gran importancia como fuente de primer orden para el esclarecimiento de este problema. Autores como Chiaramonte[3] han estudiado el período y han empleado para ello fuentes periodísticas bonaerenses. No conocemos de un análisis similar en el que se apele a las fuentes cuyanas, por ello creemos que, en el marco de este estudio, podemos realizar algunos aportes que contribuyan a completar en forma paralela y comparada estudios realizados en otros lugares del país, abordando a la prensa cuyana desde una triple perspectiva: el estudio temático (analizando los tópicos

[3] CHIARAMONTE, José Carlos. "El federalismo argentino en la primera mitad del siglo XIX", en: CARMAGNANI, Marcelo (coord.) *Federalismos latinoamericanos: México, Brasil, Argentina.* México, Fondo de Cultura Económica, 1993. p. 81-132.

centrales), el semántico (por medio del examen del vocabulario a través del cual se expresan las diversas posiciones sociales e intereses políticos), y el de la interacción (viendo al texto como transformador de las relaciones intersubjetivas).

Al emplear los periódicos como fuente documental lo hacemos reconociéndoles, como sugiere Ricardo Ponte[4], un triple carácter: como lugar de argumentación, como espacio de lucha de los diversos grupos sociales en conflicto y como arma de lucha política entre los distintos grupos.

Por otro lado, este estudio permite una perspectiva interdisciplinaria al vincular la historia de las ideas, la historia regional y la literatura, dentro del contexto de la historia nacional y americana. Como señala Arturo Roig "el periódico no sólo nos entrega generosamente guardada la producción menor de nuestros escritores, sino también la noticia bibliográfica, a veces inesperada y sorprendente, de libros, folletos, revistas, de todos olvidados. Además, esos materiales aparecen en las páginas diarias con un contorno vital que nunca tiene el libro por sí mismo. (...) Por otra parte, el hecho asombroso del diarismo nos muestra cómo la tarea individual realizada por hombres del interior americano ha estado abierta a la universalidad de la cultura humana. En las páginas periódicas, en efecto, la producción local aparece al lado de los grandes autores europeos o americanos de moda, mostrando ese horizonte amplio de que hablábamos"[5]. Por ello Fabiana Varela sostiene que el periódico posee una riqueza que el libro ha perdido en pro de su mayor atemporalidad, la posibilidad de mostrarnos con cierta frescura y espontaneidad la cultura en su faz más cotidiana, característica que favorece una reconstrucción más vívida del pasado.

Asimismo, esto remarca la estrecha relación entre el periodismo y la literatura, situación común a toda Hispanoamérica ya que, observa Boyd Carter que "por faltar en las nuevas repúblicas, recién independizadas de España, facilidades y recursos económicos suficientes para hacer imprimir libros, los escritores tuvieron que recurrir a las publicaciones periódicas como medio de divulgación de sus obras y como fuentes de literatura contemporánea, de traducciones, y de información sobre las letras y asuntos culturales vigentes" [6].

Este es el motivo por el cual consideramos que esta investigación es una contribución a la historia de la cultura en Cuyo, ya que los primeros pasos en el "despertar literario" de Cuyo se dan cuando aparece la imprenta y sobre todo desde las páginas de los primeros periódicos. Lo que nos ha llevado a indagar en la relación entre el discurso periodístico y su contexto, y los valores del discurso en los planos ético y estético. Al mismo tiempo, no podemos desconocer que la cultura de una región en una época determinada, va diseñando su perfil a partir de elementos filosóficos, literarios e ideológicos que la vinculan con el movimiento general de las ideas.

Hemos partido de la hipótesis de que hubo un importante desarrollo del periodismo en Cuyo en los primeros tiempos de la vida independiente y los años de la Confederación. Éste estuvo vinculado a factores de diversa índole. Políticos: el conflicto profundo entre dos proyectos antagónicos del país, el unitario y el federal y las consiguientes estrategias de interacción en la relación periodista-lector. Culturales: sistemas de ideas, conceptos estéticos y cosmovisiones subyacentes en la discursiva

---

[4] PONTE, Ricardo. *La fragilidad de la memoria. Representaciones, prensa y poder en una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo, Mendoza, 1885-1910.* Mendoza, Ed. Fundación Cricyt, 1999. p. 22.

[5] ROIG, Arturo Andrés. *Literatura y periodismo mendocinos a través de las páginas del diario El Debate (1890-1914).* Mendoza, UNCuyo, Publicaciones del Dpto de Extensión Universitaria, 1963. p. 7-8.

[6] CARTER, Boyd. "Revistas literarias hispanoamericanas del siglo XIX". En: IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II: Del neoclasicismo al modernismo. Madrid, Cátedra, 1987, p. 75.

periodística y literaria. Semióticos: estableciendo una diferente relación cualitativa entre los componentes del discurso (la información - el paradigma). Técnicos: en relación a la maquinaria y herramientas disponibles en algunos casos o inexistentes en otros. Económicos: en virtud del costo de las publicaciones y las estrategias de recuperación de las inversiones. Creemos que pueden reconocerse etapas diferenciadas según el tenor de los conflictos preeminentes en cada época que marcan las temáticas, las formas discursivas, las influencias filosóficas y los objetivos explícitos e implícitos de los periódicos cuyanos. La especial relación entre poder y discurso periodístico hizo que la orientación política de los periódicos fuera determinante de las preferencias temáticas: toda vez que los federales abordaron cuestiones más realistas, concretas y cercanas a la vida cotidiana; mientras que los unitarios tomaron temas más abstractos vinculados a disquisiciones teóricas, filosóficas, ideológicas y vinculadas a la teoría política. Finalmente, creemos que la mayor o menor cantidad y calidad de las publicaciones tuvo relación directa con la orientación política de las autoridades gubernamentales de turno.

Las fuentes si bien son muchas se encuentran dispersas por lo cual, la primera labor consistió en localizar todos los acervos documentales, con la información pertinente y disponible, a fin de reunir el material existente en los Archivos provinciales de Mendoza y San Juan, Biblioteca San Martín, Hemeroteca de la Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca de la Legislatura, Sección del Libro Americano de la Biblioteca Nacional de Chile, Archivo Mitre, Archivo de la Universidad Nacional de la Plata, Archivo General de la Nación y Biblioteca Nacional de Brasil. Dificulta la tarea la pérdida de fuentes ocasionada por el terremoto que afectara a la región en 1861. No obstante, y a pesar de ello, la documentación que se conserva es abundante como para poder trabajar sobre ella y la existencia de diversos repositorios permiten completar y complementar los hallazgos de los distintos archivos. La principal dificultad se nos ha presentado con los periódicos mendocinos dado que la mayor parte de ellos están extraviados y dispersos a causa del terremoto. Ha sido posible localizar varios en los Archivos de Buenos Aires, pero lamentablemente no hemos podido encontrar una serie bastante considerable[7] de periódicos que de acuerdo a la información que nos brindan Roig[8] y Weimberg[9], existen en la Biblioteca Nacional de Chile.

Nos proponemos analizar en qué circunstancias apareció la imprenta en Mendoza, San Juan y San Luis y cuáles fueron los primeros impresos que emanaron de aquellas rudimentarias imprentas. Estudiar las leyes y decretos relativos a la libertad de

---

[7] *La Abeja Mendocina*. Mendoza, Imprenta de la Sociedad, 1828. (n. 21, 14-11-28).
El Coracero. Mendoza, Imprenta de la Provincia, 1830-1831. (n. 1, 16-10; n. 4, 6-10; n.6, 20-11; n.7, 27-11; n.8, 10-12; n.11, 26-1; y Suplemento al n. 11)
El Eco de los Andes. Mendoza, Imprenta de la Sociedad, 1824-1825. (n. 28, 41, 50, 51, 56, 58)
La Gaceta de Mendoza. Mendoza, Imprenta de Mendoza, 1820. (n. 14, 19-08-1820).
La Gaceta Mercantil de Cuyo. Mendoza, Imprenta de La Gaceta Mercantil de Cuyo, 1851. (n.9).
El Huracán. Mendoza, Imprenta de Educandos por Lancaster, 1827. (n. 1, 22-04).
El Iris Argentino. Mendoza, Imprenta de la Sociedad, 1826-1827. (n. 18, 21-09-1826 al n.56, 04-07-1827, Suplemento n. 18-19)
El Liberto. Mendoza Imprenta de la Provincia, 1831-1833.
El Nuevo Eco de los Andes. Mendoza, Imprenta de la Provincia, 1830. (n. 11, 30-08-1830).
El Telégrafo. Mendoza, Imprenta del Gobierno, 1827. (n.8, 03-05-1827).
El Verdadero amigo del país. Mendoza, Imprenta de educandos por Lancaster, 1822-24. (Suplemento al n. 8, n. 50-52, n.55, n. 57, n. 59-64).

[8] ROIG, Arturo Andrés. *Ensayo bibliográfico sobre el despertar literario de Mendoza (1607-1900)* en: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, *Catálogo de publicaciones (1939-1960),* Mendoza, Cuadernos de la Biblioteca, Biblioteca Central, Universidad Nacional de Cuyo, 1967.

[9] WEINBERG, Félix. *Juan Gualberto Godoy: literatura y política. Poesía popular y poesía gauchesca.* Buenos Aires, Solar/Hachette, 1970.

imprenta que se sancionaron a poco tiempo de esos primeros impresos en Mendoza y en San Juan para resolver el polémico conflicto entre libertad de expresión y abusos de esa libertad. Queremos también analizar las causas y motivaciones que llevan a la aparición de un periódico en el siglo XIX. Ya hemos realizado un listado cronológico del periodismo en Mendoza y en San Juan, en el que tratamos de detectar el papel que los periódicos jugaron en relación a los acontecimientos y la dinámica de las relaciones intersubjetivas, qué temas abordaban, cuáles son las diferencias y constantes notables. En relación a la edición en su proceso de redacción, hemos determinado siempre que fue posible quiénes fueron los redactores, qué consignas emplearon, qué objetivo se proponían, cuál era el contenido, cuáles las preferencias temáticas, y las causas de su desaparición, a fin de abordar el periódico desde un triple enfoque que analice las problemáticas semánticas, sintácticas y pragmáticas. Con respecto a la edición en su proceso gráfico hemos indagado en qué imprenta tuvieron origen, en qué fecha aparecieron, en qué fecha salió el último número, cuál fue la duración de las publicaciones, cuál fue el régimen de aparición que tuvieron, qué características de diseño presenta la primera página, cuál es el formato y qué tipografía se utilizó. Acerca de la edición en su proceso comercial hemos analizado los costos y estrategias de comercialización utilizadas. El procesamiento de los datos obtenidos de cada impreso ha permitido confrontar la información brindada por las fuentes documentales y bibliográficas. A partir de las tareas antes enunciadas, hemos realizado una interpretación y evaluación de los documentos, sistematizando las fuentes según criterios cronológicos y geográficos. A partir de estos análisis nos proponemos ofrecer una periodización en etapas del periodismo cuyano.

Además hemos desarrollado esbozo de bibliografía crítica que abarca los libros y artículos que tratan sobre el tema y un catálogo de los periódicos de Cuyo.

El tema no está agotado ni mucho menos. Hay gran cantidad de aspectos que aún se pueden analizar y ahondar en relación con esta investigación. Pero humildemente creemos haber contribuido en algo en el esclarecimiento de algunos tópicos del tema.